

L'école primaire en France face à l'hétérogénéité des élèves

Julien Netter – Equipe CIRCEFT ESCOL, UPEC

L'école primaire en France face à l'hétérogénéité des élèves

- 1- Problèmes liés à l'absence de mixité
- 2- Une activité théâtrale en milieu mixte
- 3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

Conclusion

L'école primaire en France face à l'hétérogénéité des élèves

- 1- Problèmes liés à l'absence de mixité
- 2- Une activité théâtrale en milieu mixte
- 3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

Conclusion

1- Problèmes liés à l'absence de mixité

a) Des effets de cumul

b) Un atelier théâtre en REP+

1- Problèmes liés à l'absence de mixité

a) Des effets de cumul

La concentration, dans un même établissement d'enfants issus de milieux sociaux dits défavorisés peut devenir un handicap pour tous ceux qui y sont rassemblés et, donc, nuire à leur future intégration économique. Elle contribue, ainsi, non seulement à pénaliser les élèves concernés mais de plus, à faire baisser l'efficacité générale du service public de scolarisation tout en en augmentant le coût.

Jean Hébrard, « La mixité sociale à l'école et au collège. Rapport à Monsieur le ministre de l'Éducation nationale », MEN, mars 2002.

1- Problèmes liés à l'absence de mixité

a) Des effets de cumul

- Les difficultés scolaires des enfants
- Les problèmes de discipline
- La sociologie des enseignants
- Les pédagogies contemporaines
- Une scolarité morcelée
- Des parents moins familiers des attentes scolaires
- Les difficultés sociales

1- Problèmes liés à l'absence de mixité

b) Un atelier théâtre en REP+



1- Problèmes liés à l'absence de mixité

b) Un atelier théâtre en REP+

Yazid (élève de CM1 jugé « moyen », école REP+): en fait moi je croyais c'était le vrai théâtre, [...] mais en fait... [...] on doit faire plein d'exercices et...

Enquêteur : Donc en fait, toi tu trouves que c'est pas vraiment du théâtre ce que vous faites... (Assentiment)
C'est plutôt des petits exercices, mais ça sert pas à grand-chose...

Yazid : oui.

1- Problèmes liés à l'absence de mixité

2- Une activité théâtrale en milieu mixte

3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

Conclusion

2- Une activité théâtrale en milieu mixte

- a) Des élèves qui se saisissent de l'activité
- b) ... mais certains moins que d'autres

2- Une activité théâtrale en milieu mixte

a) Des élèves qui se saisissent de l'activité



2- Une activité théâtrale en milieu mixte

a) Des élèves qui se saisissent de l'activité

Roger « le prince » : Toc toc toc.

Alison « la belle-mère » (**très théâtrale**, avec une voix contrefaite) : Qui est là ? Qui ose me déranger ?

Roger « le prince » : Le prince...

Alison « la belle-mère » (**soudain humble**) : Ah pardon, allez, **entrez**. Que voulez-vous m'sieur ?

Roger « le prince » (à Sher « le valet ») : **Monsieur ? La ballerine !**

Sher « le valet » (**prenant un accent paysan**, marchant en levant bien haut les pieds) : Voilà **Monseigneur**.

Roger « le prince » (**très distingué**) : En fait c'est une **pantoufle de vair**, et je l'ai trouvée sur des marches pour aller au bal, et, je suis venu voir si y a quelqu'un qui... Dans cette maison, qui...

Alison « la belle-mère » (**pressée de le faire entrer**) : Bon, d'accord, d'accord, j'ai compris... Allez, venez !

Baptiste « la belle-sœur » (**levant le doigt et se jetant sur la chaise**) : Mais c'est moi, c'est moi, c'est moi ! [...]

Roger « le prince » (faisant signe à Sher « le valet », qui s'apprête à faire essayer la pantoufle, de reculer) : Non, c'est moi, qui...

Alison « la belle-mère » (à Sher « le valet », se postant juste devant lui et l'interpellant) : **Ah Monsieur, voyons ! On ne touche pas les pieds de ma fille !**

2- Une activité théâtrale en milieu mixte

b) ... mais certains moins que d'autres

Emmanuelle « Cendrillon » (voyant que ses sœurs ont échoué à mettre la pantoufle avance d'une voix sonore) : C'est moi qui dois avoir la bonne taille de pied.

Stanley « la belle mère » (sans que l'on sache bien **si c'est ou non du jeu**) : Alors vas-y! (Emmanuelle "Cendrillon", déstabilisée par le ton mais semblant se rendre compte que c'est la suite logique de sa déclaration, se dirige vers la chaise l'air peu convaincu, suscitant les rires du public)

Jean « le prince » (jouant à essayer la pantoufle) : Eh ben... (Il ne semble pas savoir comment continuer, et **se concerte à voix basse** avec Stanley et Emmanuelle, laquelle s'est relevée. Le public rit de cette fin peu glorieuse)

Animateur : Ouais, c'est pas grave. Finissez, finissez... (Les rires puis les discussions du public enflent devant l'indécision persistante) Finissez la scène s'il vous plait!

Emmanuelle « Cendrillon » (reprenant les choses en main, théâtrale) : Oui, je savais que c'était moi... (Jean « le prince » comme Stanley « la belle-mère » semblent **tétanisés**)

Animateur : OK. C'est pas grave. On applaudit? (quelques spectateurs applaudissent, d'autres discutent).

2- Une activité théâtrale en milieu mixte

3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

Conclusion

3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

- a) Une question de proportions
- b) Le risque des offres différenciées
- c) Les pédagogies contemporaines

3- Pour un bénéfice de la mixité: quelques points de vigilance

Conclusion

Penser la gouvernance de l'éducation
en termes qualitatifs